

# Je m'en vais

Paroles et musique de Vianney

Harmonisation à 3 voix mixtes (pouvant être chantée a capella) de Christophe Allègre

Jeune auteur-compositeur-interprète, Vianney s'impose dès son premier album "Idées blanches" avec simplicité et sans clichés, avec notamment un premier single : *Pas là*. S'étonnant de son ascension, mélodiste subtil avec des choix thématiques intimistes, il récidive deux ans plus tard en 2016 avec son deuxième opus intitulé "Vianney". *Je m'en vais* est le premier extrait de cet album et obtient également la Victoire de la musique dans la catégorie chanson originale de l'année. Fort de cet incroyable succès, Vianney confirme son talent avec son style audacieux, réunissant la chanson française et anglo-saxonne (*Moi aimer toi, Dumbo*). Cet arrangement s'inspire en partie de la version interprétée lors d'une rencontre sur scène avec le groupe Boulevard des Airs.

## INTRO

♩ = 74

Dm

Dm

B<sup>b</sup>

C

Dm

A

*Claquements de doigts*  
*jusqu'à mes.11*

H

1.2.Oh

1.TACET

2.Oh

## COUplet 1

4

Dm

B<sup>b</sup>

C

Dm

S

J'ai tro-qué mes cliqu'(s) et mes cla-ques      con-tre des clo-ques et des flaques

A

Oh

H

Oh

6

Dm

B<sup>b</sup>

C

Dm

S

un sac à dos pour ou-bli-er      qu'a-vant c'est toi qui me pe-sais

A

oh

H

oh

8

Dm B $\flat$  C Dm

S  
ce qui m'em-mè-ne ce qui m'en-traî-ne c'est ma pei-ne ma pei-ne plus que la hai-ne

A  
oh

H  
oh

10

Dm B $\flat$  Cadd9 n.c.

S  
oh ma rou - te oh ma plai - ne Dieu que je l'aime

A  
oh Dieu que je l'aim(e)

H  
oh Dieu que je l'aim(e)

## REFRAINS 1 &amp; 2

12

Dm B $\flat$  C Dm

S  
Et tour-nent tour-nent dans ma tê-te les i-mâ-ges du long mé-trage

A  
Mmh m'aim' m'aim' mmh m'aim' m'aim'

H  
Mmh m'aim' m'aim' mmh m'aim' m'aim'

14

Dm B $\flat$  C Dm

S  
où tu es belle et moi la bê-te et la bel-le n'est ja-mais sage

A  
mmh m'aim' m'aim' mmh m'aim' m'aim'

H  
mmh m'aim' m'aim' mmh m'aim' m'aim'

16

Dm B $\flat$  C Dm

S  
A  
H

quand tu di-ras que c'est ma fau - te que je n'ai ja-mais su t'ai-mer

quand tu di-ras que c'est ma fau - te que je n'ai ja-mais su t'ai-mer

18

Dm B $\flat$  C *2ème fois : au PONT*

S  
A  
H

au dia-ble toi et tes a-pô - tres oh je m'en vais

au dia-ble toi et tes a-pô - tres oh

*n.c.*

**Claquements de doigts jusqu'à mes.28**

**COUplet 2** *A Capella*

21

S  
A  
H

Et ce qui per-le sur mon front gout-tes de pluie gout-tes de froid

Et ce qui per-le sur mon front gout-tes de pluie gout-tes de froid

23

S  
A  
H

don-ne des ai-les don-ne donc l'en-vie de m'é-loi-gner de toi

don-ne des ai-les don-ne donc l'en-vie de m'é-loi-gner de toi

25

Dm B $\flat$  C Dm

S  
A  
H

et mes lar - mes et mes ar - mes sont ma pei-ne ma pei-ne plus que la hai - ne

et mes lar - mes et mes ar - mes pei'n' - ne hai - ne

et mes lar - mes et mes ar - mes pei'n' - ne hai - ne

27

Dm B $\flat$  Cadd9 n.c. **Au refrain 2**

S et mes lar - mes mes lar - mes Dieu que j'ai mal

A et mes lar - mes mes lar - mes

H et mes lar - mes mes lar - mes

29

Dm B $\flat$  C Dm Dm B $\flat$

Pno

**PONT**

S A H

Ouh oh

*Claquements de doigts  
(2e et 4e temps)  
jusqu'à mes.36*

32

Am Dm B $\flat$  Gm C F B $\flat$  Gm A sus4 A

Pno

S A H

ouh ouh ah

ouh ouh ah

Dm n.c. B $\flat$  n.c. C n.c. Dm n.c.

**REFRAIN 3**

37

U Et tour-nent tour-nent dans ma tête les i-ma-ges du long mé-trage

39

Dm n.c. B $\flat$  n.c. C n.c. Dm n.c.

U où tu es belle et moi la bê - te et la bel-le n'est ja-mais sage

41

S A H

Dm B $\flat$  C Dm

quand tu di-ras que c'est ma fau - te que je n'ai ja-mais su t'ai-mer

quand tu di-ras que c'est ma fau - te que je n'ai ja-mais su t'ai-mer

43

S A H

Dm B $\flat$  C n.c.

au dia-ble toi et tes a - pô - tres oh *Sop.* je m'en vais

au dia-ble toi et tes a - pô - tres oh

45

S A H

Dm B $\flat$  C Dm Dm B $\flat$  Am Dm n.c.

je m'en vais je m'en vais

ouh ouh

ouh ouh