



COLLECTION
LA BOITE
A CHANSONS

108-1

AH! LE TANGO CORSE

Par.: Georges PIRAULT

Mus.: R.VASTANO

Harm.: Norbert OTT

Ré m

1. Au bal du Pe- tit A- jac- cio On ne dan- se pas le mam- bo
2. nique est fa- ti- gué De voir les au- tres tra- vail- ler
3. mu- si- ciens du Nord Ont jou- é trop vite et trop fort

1. On ne dan- se pas le mam- bo
2. De voir les au- tres tra- vail- ler
3. Ont jou- é trop vite et trop fort

Sol m *La 7*

Ni le be- bop ni la bi- guin'
Il s'ac- corde un peu de re- pos
Un vrai tan- go de sa- la- riés

Mais un vrai tan- go d'o- ri-
Jus- te le temps d'un p'tit tan-
On les a ja- mais re- trou-

bo- ler fort le mam- bo ni le be- bop ni la bi- guin'
tra- vail- ler il s'ac- corde un peu de re- pos
et trop fort un vrai tan- go de sa- la- riés

D'o- ri-
P'tit tan-
Re- trou-

© 1961 by Les Editions METROPOLITAINES
11 rue de Provence - 75008 PARIS

Editions "LA BOITE A CHANSONS" 01220 Divonne les Bains

14

Ré m *Ré*

C'est de la sieste or-ga-ni-sée
C'est l'a-vant-goût de l'o-reil-ler
Pour les cou-ra-geux fa-ti-gués

On se dé-
Le Do-mi-
Cha-cun s'è-

C'est de la sieste or-ga-ni-sée
C'est l'a-vant-goût de l'o-reil-ler
Pour les cou-ra-geux fa-ti-gués

On se dé-
Le Do-mi-
Cha-cun s'è-

C'est de la sieste or-ga-ni-sée la sieste or-ga-ni-sée On se dé-
C'est l'a-vant-goût de l'o-reil-ler le goût de l'o-reil-ler Le Do-mi-
Pour les cou-ra-geux fa-ti-gués Cou-ra-geux fa-ti-gués Cha-cun s'è-

17 *Do m 6* *Ré 7* *Sol m*

pla- ce Pour ê- tre sûr qu'on ne dort pas
ni- que Se croit dé- jà en py- ja- ma
ti- re En mêm' temps que l'ban- do- nè- on

pla- ce Pour ê- tre sûr qu'on ne dort pas Sûr qu'on ne dort
ni- que Se croit dé- jà en py- ja- ma Oui en py- ja-
ti- re En mêm' temps que l'ban- do- nè- on Que l'ban- do- nè-

pla- ce Pour ê- tre sûr qu'on ne dort pas Sûr qu'on ne dort
ni- que Se croit dé- jà en py- ja- ma Oui en py- ja-
ti- re En mêm' temps que l'ban- do- nè- on Que l'ban- do- nè-

20 *Fa#dim Sol m* *Ré m* *Sol m* *La 7*

On se pré- las- se le tan- go cor- se c'est comm
C'est ma- gni- fi- se Le tan- go cor- se c'est comm
Et l'on sou- pi- que re Le tan- go cor- se que c'est

pas On se pré- las- se C'est comm'
ma On C'est ma- gni- fi- se C'est comm'
on Et l'on sou- pi- que re Que c'est

pas On se pré- las- se C'est comm'
ma On C'est ma- gni- fi- se C'est comm'
on Et l'on sou- pi- que re Que c'est

23 *Ré m* *Ré m*

1., 2. 3. *1.* *2.* *3.*

ça ça 2. Quand Do- mi- bon Quand à bout
ça ça 3. Un jour des

ça ça 2. Quand Do- mi- bon Quand à bout
ça ça 3. Un jour des

ça Oui le vrai tan- go cor- se c'est ça bon Quand à bout
ça Oui le vrai tan- gu cor- se c'est ça

26

Ré 7 *Sol m*

d'for- ces On va s'é- tendre une heure ou deux

d'for- ces On va s'é- ten- dre une heure ou

d'for- ces On va s'é- ten- dre une heure ou

29

Fa#dim Sol m *Ré m* *Sol m* *La 7* *Ré m* *La 7* *Ré m*

Le tan- go cor- se C'est en- cor' là qu'on l'dans' le mieux Le mieux

deux Le tan- go cor- se C'est le mieux Le mieux

deux Le tan- go cor- se C'est le mieux Le mieux