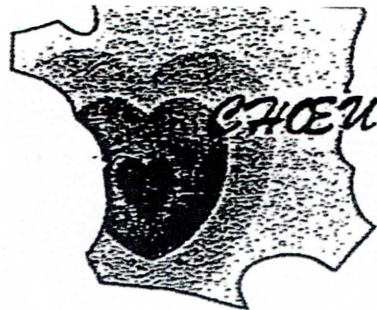




CHŒURS DE FRANCE

13, Chemin Prévost
33650 LA BREDE

1

Belle

Extrait de "Notre-Dame de Paris"

Paroles de Luc PLAMONDON

Musique de Richard COCCIANTE

Harmonisation de Jean-Claude OUDOT

Couplet 1

J = 82

Dm Gm/D A7 Dm

F Belle c'est un mot qu'on di-rait in-ven-té pour Elle Quand elle danse et qu'ell'

H

4 Gm/D A7 Dm 3 Gm/D A7 Dm 3

met son corps à jour Tel un oi-seau qui é-tend ses ailes pour s'en-vo-ler - A-lors je

8 Gm/E A7 Bm Em7 F#7 Bm

sens l'en-fer s'ou-vrir sous mes pieds

12 Em7 A7 D Bm Em7 F#7

l'ai posé mes yeux sous sa ro-be de gi-tane À quoi me serai

Quel est ce-lui qui lui jet-te-ra la pre-mière

en-core de pri-er No-tre Dame

©1998 by BOVENTOON B.V. & WELA B.V. pour le monde entier sauf Canada

BOVENTOON B.V. & MONDON INC. pour le Canada - NICO MUSIC B.V. pour le monde entier sauf Pays-Bas

ONZE MUSIC-61 rue de Ponthieu-75008 PARIS - Pour France, DOM-TOM, territoires SACEM

EDITIONS "LA BOITE A CHANSONS" 01220 DIVONNE LES BAINS

16 Bm Em7 -2- A7 D

pierre Ce-lui-là ne mé-ri-te pas d'ê-tre sur terre Ô Lu-ci-fer

19 F#7 Bm Em6 F#7 Bm Em7A7

Oh lais-se moi rien qu'u-ne fois Glis-ser mes doigts dans les che-veux d'Es-mé-ral- da Instr/Orch

24 Dm Gm C7 Fm Bbm C7 Fm

Couplet 2

Orchestre Belle est-ce le dia-ble qui s'est in-car-né en elle Pour dé-tour-ner

29 Bbm C7 Fm Bbm C7 Fm

mes yeux du Dieu é-ter-nel Qui a mis dans mon ê-tre ce dé-sir char-nel Pour m'em-pê-cher

33 Bbm/G C7 Dm Mmh... Gm7 A7

de re-gar-der vers le ciel Elle port' en el-le le pé-ché o-ri-gi-

36 Dm Gm7 C7 F Dm Ah...

nel La dé-si-rer fait-il de moi un cri-mi-nel Celle qu'on prenait

40 Gm⁷ A⁷ Dm 3 Gm⁷ C⁷ F

pour une fille de joie, une fille de rien sem-ble sou-dain por-ter la croix du gen'hu-main Ô No-tre Dame

44 A⁷ 3 Dm Gm⁶ A⁷ Dm

Oh lais-se-moi rien qu'u-ne fois pou-s-ser la por-te du jar-din d'Es-mé-ra-da

48 Gm C⁷ Fm B^bm Em⁷ A^bm 3 D^bm 3 E^b7 A^bm

Couplet 3

Orchestre

Belle Mal-gré ses grands yeux noirs qui vous en-sor-cellent La de-moiselle

54 D^bm 3 E^b7 A^bm D^bm 3 E^b7 A^bm

se-rai-t-elle en-core pu-celle Quand ses mouve-ments me font voir monts et mer-veilles sous son ju-

Monts et mer-veilles

58 D^bm/B^b E^b7 3 Fm 3 B^bm⁷ 3 C⁷ Fm

-pon aux cou-leurs de l'arc-en-ciel Ma dul-ci-née lais-sez-moi vous êtr'in-fi-dèle A-vant de

62 B^bm⁷ E^b7 A^b Fm B^bm⁷ C⁷

vous a-voir me-née jus-qu'à l'au-tel Quel est l'hom-me qui dé-tour-ne-rai-t son re-gard

66 Fm B^bm7 E^b7 A^b C7

d'elle sous pei-ned'ê-tre chan-gé en sta-tue de sel Ô Fleur-de-Lys j'ene suis pas hom-me de

70 Fm B^bm6 C7 Fm B^bm E^b7 A^bm D^bm E^b7 Fm

foi J'i-rai cueil-lir la fleur d'a-mour d'Es-mé-ral-da

Orchestre CODA

77 B^bm7 C7 Fm B^bm7 E^b7

yeux sous sa ro-be de gi-tane À quoi me sert en-core de pri-er No-tre Dame

80 A^b Fm B^bm7 C7 Fm

Quel est ce-lui qui lui jet-te-ra la pre-mière pierre Ce-lui-là ne

84 B^bm7 E^b7 A^b C7

mé-ri-te pas d'ê-tre sur terre Ô Lu-ci-fer Oh lais-se moi rien qu'u-ne fois

87 Fm B^bm6 C7 Fm B^bm C Fm

Glis-ser mes doigts dans les che-veux d'Es-mé-ral-da Céder... d'Es-mé-ral-da